

## LA CREACIÓN

1 febrero 2024– 19:30h

Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



### FILARMONÍA DE MADRID INTERPRETARÁ LA OBRA FAVORITA DE J. HAYDN, 'LA CREACIÓN' EN EL AUDITORIO NACIONAL.

♮ La Orquesta y el Coro Filarmonía y los más de 200 coristas participativos, dirigidos por el Maestro Pascual Osa, interpretarán la gran obra maestra de Haydn: *La Creación*.

♮ Un programa que contará con las angelicales voces de los solistas: Guiomar Canto, José Manuel Montero y Duccio Dal Monte.

Madrid, 19 de enero de 2024; El próximo **1 de febrero** Filarmonía de Madrid presenta: ***La Creación, Die Schöpfung, de Haydn en el Auditorio Nacional.***

Obra favorita de su compositor y en la que nos trasmite su fe a través de la belleza de la música. El oratorio estará interpretado por la Orquesta Filarmonía, un Coro de más de 300 voces y los solistas Guiomar Cantó, José Manuel Montero y Duccio Dal Monte, dirigidos por el Maestro **Pascual Osa**.



## LA CREACIÓN

1 febrero 2024– 19:30h

Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



### **LA CREACIÓN, DIE SCHÖPFUNG:**

Algunas fuentes declaran que **La Creación era la obra favorita de Haydn** y, respondiendo al correo de los fans en 1802, el compositor explicó que: *“una voz secreta me susurró; hay en este mundo tan pocas personas felices y contentas; la pena y el dolor les siguen por todas partes, quizás su trabajo se convierta en una fuente en la que el hombre inclinado por el cuidado, o cargado con asuntos de negocios, encuentre por un tiempo la paz y el descanso”*.

Haydn era un hombre profundamente religioso y Die Schöpfung, **constituye su declaración personal de fe**. La obra se comenzó a componer **en 1795**, tomando como referencia el modelo de oratorio de Haendel en los coros.

El compositor, creía que la música más importante era la vocal, ya que para él resultaba la más efectiva para conmover al oyente y la más cercana a la canción, considerándola como la fuente natural de la música.

El libreto fue escrito a partir de textos bíblicos del Génesis, el Libro de los Salmos y del séptimo libro de El Paraíso perdido de John Milton. Así pues, la partitura completa, publicada en 1800 por el compositor, contenía el texto en alemán y en inglés, lo cuál hizo que se convirtiera en la **primera gran obra impresa con un texto bilingüe**.

El oratorio está compuesto de **tres partes** que incluyen 34 números. Las dos primeras partes, recogen 28 números agrupados en seis días, en los que, según cuenta la Biblia, se tardó en crear el mundo. Los 6 números restantes, corresponden a la tercera parte en la que se centra la alegría de Adán y Eva en el paraíso terrenal del Jardín del Edén.

**Su estreno** tuvo lugar en abril de 1798 bajo los auspicios de la Sociedad de los Asociados, una agrupación musical fundada por Van Swieten y a la que pertenecía la élite de la nobleza austro-húngara. El éxito fue tal, que los ingresos batieron todos los récords establecidos hasta el momento en Viena.

Más tarde, se estrenó en ciudades tan importantes como París, Londres, Berlín y Praga. Desde entonces, Haydn quiso mantener la tradición de dirigir una representación anual de la obra en Viena.

**LA CREACIÓN**

1 febrero 2024– 19:30h

Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



**LA CREACIÓN, Haydn**

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional

1 de febrero de 2024 - 19.30h

**PROGRAMA:**

La Creación, *Die Schöpfung* (J. Haydn)

**INTÉRPRETES**

Orquesta y Coro Filarmonía

Coro Participativo

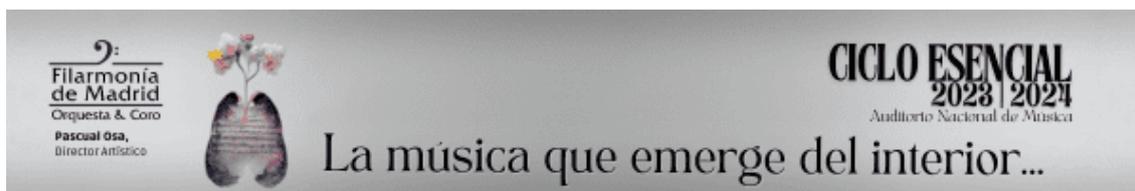
Guiomar Cantó, Soprano

José Manuel Montero, Tenor

Duccio Dal Monte, Bajo

Fran Fernández, Director del Coro

Pascual Osa, Director Artístico



## LA CREACIÓN

1 febrero 2024– 19:30h

Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



Venta de entradas en:

### OFICINAS FILARMONÍA DE MADRID

Plaza donoso, 5. De Lunes a jueves de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

**RESERVAS:** 917.321.255 o 639.880.172 o [info@orquestafilarmonia.com](mailto:info@orquestafilarmonia.com)

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE:** <https://orquestafilarmonia.koobin.com/>

### DESCUENTOS EN TAQUILLA Y OFICINA

- 20% de Descuento para menores de 30 años.
- Descuentos especiales para grupos en [info@orquestafilarmonia.com](mailto:info@orquestafilarmonia.com)

## PLANO POR ZONAS

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

PRECIOS ENTRADAS*	
1º Anfiteatro Central	54€
1º Anfiteatro y Patio de Butacas	48€
2º Anfiteatro y laterales (F1-8) y Laterales 1º Anfiteatro	40€
2º Anfiteatro y laterales (F9-15)	31€
Tribunas y Galerías	27€

\*+ Gastos de Gestión  
Descuentos especiales para GRUPOS y MENORES de 30 AÑOS

Para más información:

Filarmonía de Madrid - Dpto. Comunicación

Teléfono: 917.321.255 – WhatsApp: 639.880.172 [info@orquestafilarmonia.com](mailto:info@orquestafilarmonia.com)

[www.orquestafilarmonia.com](http://www.orquestafilarmonia.com)